

## MÚSICA CANTANTE SORIANA

# MARA ROW OFRECE CUATRO CONCIERTOS EN MÉXICO

Entre los lugares de las actuaciones, destacan dos espacios emblemáticos: la Biblioteca Vasconcelos o el Museo José Luis Cuevas

**VERÓNICA REGLERO SORIAO**

La cantante soriana Mara Row, alter ego de Miriam Carramiñana, ofrecerá cuatro conciertos en México cuya primera fecha será mañana jueves en el Centro Cultural Cracovia 32. A esta actuación se sumarán otras tres en marzo los días 5, 7 y 21 en Radio Futurama; la Biblioteca Vasconcelos y el Museo José Luis Cuevas, respectivamente. La soriana explicó ayer a este medio su periplo en el país sudamericano: «Yo ya había estado viviendo en México hace siete años, conocía a músicos y habíamos emprendido un proyecto pero yo me volví a España con la idea de volver a México más adelante pero con un proyecto más definido y una idea más clara y que pudiera desarrollar tanto en España como en México». Así, continuó, «el año pasado nos juntamos e interpretamos un par de conciertos pequeños y este año decidí volver en septiembre a ver si había posibilidad de hacer algo más adelante y vimos que sí, así que decidí regresar en febrero y marzo para desarrollar la idea».

De esta forma, explicó Mara Row, «a través de un guitarrista llamado Jaime Granados, que ha hecho las veces de manager aunque no es su labor pero cree mucho en mi trabajo, empezamos a cerrar conciertos. Granados que el proyecto es muy válido, quiere participar y ha buscado una banda con músicos de gran nivel consiguiendo cerrar cuatro conciertos». El primero de los cuatro conciertos tendrá lugar mañana viernes 28 de febrero en el Centro Cultural Cracovia 32. A este le seguirán el 5 de marzo en Radio Futurama; el 7 de marzo en la Biblioteca Vasconcelos y el 21 de marzo en el Museo José Luis Cuevas. «Los últimos dos conciertos están avalados por el Gobierno de México. Les envié mi proyecto, con materiales y dossier, les gustó la propuesta y me cedieron estos lugares. Y la verdad es que estos dos últimos espacios, so-

bre todo la Biblioteca Vasconcelos, son dos lugares impresionantes. La Biblioteca tiene un auditorio parecido al del Palacio de la Audiencia, con unas 500 butacas», describió la joven soriana que continuó: «Me enfrente a estos conciertos en México con un poco de miedo porque yo creo que aquí no me conoce mucha gente y que puedas subir a un auditorio con 500 butacas da un poco de respeto».

Hace una semana la cantante Mara Row realizó una entrevista en directo (dirigida por las gemelas Ingrid y Jenny Beaujean, prestigiosas cantantes y locutoras del programa E jazz) para la emisora pública del gobierno mexicano Horizonte FM, del Instituto Mexicano de la Radio, donde además de repasar su recorrido artístico y hacer sonar sus canciones ante una audiencia de 100.000 oyentes, se habló de estos próximos conciertos. El cierre de esta entrevista «fue casualidad», destacó la cantante soriana: «Me encontré con una de ellas en una fiesta. Esto es enorme, 23 millones de personas y me encontré con ella. Estuvimos hablando porque ya nos conocíamos de otras veces y a raíz de eso me llamaron y me ofrecieron la posibilidad de acudir a su programa de radio. Estuve muy cómoda, poniendo «todas nuestras canciones para que pudiera escucharlas la gente que interactuó vía redes sociales. También pusimos las canciones que hemos grabado en el último disco *Luna Gris y Te ví*, que ganaron hace unos años el premio de Música de Castilla y León, y al poner esta última hablamos de la despoblación y ellas también aportaron su punto de vista sobre la

**«ME HAN PROPUESTO PARTICIPAR EN EL FESTIVAL EUROJAZZ EN MARZO DEL AÑO QUE VIENE CON MI BANDA DE SORIA»**



Sobre estas líneas, la cantante soriana Mara Row, alter ego de Miriam Carramiñana. LUIS ÁNGEL TEJEDOR

despoblación que sufren los pueblos pequeños de México y de la gente que se marcha a Estados Unidos. Encontramos un punto en común en esta macrociudad de que aquí también existe el tema de la despoblación y de la pérdida de la esencia cultural por la gente que emigra a las grandes ciudades o incluso a Estados Unidos, donde ya pierdes incluso tu identidad. Fue curioso y muy chulo estar ahí con ellas durante una hora y media hablando de las canciones, de nuestra historia, de Soria, poniéndola en el mapa como considero que es mi deber».

Estos son los planes que tiene ahora mismo frente a sí Mara Row, más adelante, todo se irá viendo ya que, aseguró, «me gustaría pasar temporadas en España y temporadas en México, dividida, y poder trabajar en las dos partes tocando en cada lugar con una banda distinta para no tener que mover a los músicos de un lado a otro». Ahora mismo, apuntó, «estamos muy centrados en los ensayos de los conciertos pero es verdad que a mi sí me gustaría grabar algo. Me lo pro-

pusieron pero al final no se ha podido hacer en este viaje pero sí hay pendiente una grabación que espero poder hacer la próxima vez que venga que podría ser entre los meses de enero, febrero y marzo del año que viene ya que son meses que en España la cosa está algo más parada y que se pueden aprovechar aquí y además en Ciudad de México siempre hay una actividad cultural bárbara y hay algunos festivales muy interesantes al aire libre... Y es que también es importante el tiempo. Aquí no es invierno aunque ellos lo consideren así y te da posibilidad de hacer más cosas y, de hecho, las hacen». Ahora, continuó, «hay un festival que se llama Eurojazz y hay una futura proposición para que el año que viene podamos estar aquí». La propuesta, detalló, «es con mi banda de Soria y ando pendiente de hacer números para saber si podría ser factible. No lo he hecho todavía porque me pilló muy de sorpresa que un festival como Eurojazz, que lo que hacen es elegir a artistas que representen a diferentes países de Europa se planteen, y digo planteen de

momento porque aún no se ha cerrado nada, meterme en la terna de que una de las artistas que represente a España en este festival sea yo con mi banda de Soria que es lo que más ilusión me hace ya que a mi me encantaría que saliera adelante y poder venir con ellos y enseñarles todo esto y que lo vean de primera mano y que tal vez se enamoren del país tanto como yo y de la gente y de cómo acoge aquí la gente nuestra música. Todavía está pendiente pero existe una posibilidad de que pueda pasar. El Festival es en marzo». Y es que, aseguró, «siempre que vengo a México aunque las cosas van muy despacio y la forma de trabajar es totalmente opuesta a lo que puede ser en cualquier ciudad de Europa, de repente empiezan a pasar cosas y siempre es un punto y seguido que te hace volver para poner en marcha cosas interesantes. La verdad es que yo siento que este país me aporta muchísimo a nivel artístico y también personal. Pero sobre todo desde el punto de vista artístico porque me hace evolucionar y crecer», concluyó.